



PIXXELPOINT 2019

20. mednarodni festival sodobnih umetniških praks

*Preverjena resničnost.
Delo na vmesniku se nadaljuje.*

15.–23. november 2019

Nova Gorica – Gorica

Festival organizira: Kulturni dom Nova Gorica

Kurator: Peter Purg

Vodja projekta: Pavla Jarc

Koordinatorica projekta in stiki z javnostjo: Mateja Poljšak Furlan

Tehnični vodja: Tadej Hrovat

Častni pokrovitelj 20. Mednarodnega festivala sodobnih umetniških praks PIXXELPOINT je minister za kulturo mag. Zoran Poznič.

Mestna galerija Nova Gorica bo letos že dvajseto leto zapored gostila mednarodni festival Pixxelpoint, ki se je v teh letih uveljavil kot eden najpomembnejših festivalov intermedijskih umetnosti v slovenskem prostoru in si obenem izoblikoval ugled tudi v mednarodnem okolju. K sodelovanju smo povabili kuratorja Petra Purga, ki je tokratno edicijo festivala naslovil PREVERJENA RESNIČNOST. DELO NA VMESNIKU SE NADALJUJE.

S festivalom PIXXELPOINT se tudi zaključuje festivalsko dogajanje v okviru Festivalskega leta: Nova Gorica – mesto kulture, ki je prebivalcem, obiskovalcem in ljubiteljem kulture ponudi bogat izbor kakovostnih vsebin.





O MEDNARODNEM FESTIVALU PIXXELPOINT

Nova Gorica in Gorica bosta od 15. do 23. novembra ponovno v znamenju Pixxelpointa. Festival, ki **izhaja iz vizualne kulture elektronskih medijev**, si je za cilj zadal tako razvijanje in boljše razumevanje razsežnosti digitalnih svetov ter digitaliziranja stvarnega sveta okoli nas, skupaj z njegovo predstavitvijo in popularizacijo, kot vzpodbujanje teoretskega, kritičnega diskurza in refleksije o intermedijski umetnosti. Vendar je prvotni namen festivala, ki si je za cilj zadal približati informacijske tehnologije širšemu občinstvu in obenem seznaniti predvsem mlajše generacije z drugačnimi možnostmi uporabe novih medijev, daleč presešel svoje okvire in **prerasel v festival sodobnih umetniških praks**.

Festivalski program vsako leto prinaša različne vsebinske koncepte in rešitve, ki se nanašajo na spremembe okolja in medčloveških odnosov v sodobni družbi kot posledico uporabe tehnologij. Ukvarjanje s sodobno vizualno prakso s seboj namreč nosi nedvomno tudi družbeno odgovornost, ki je obenem tudi objekt raziskovanja sodobnih vizualnih umetnikov. Realizacija najrazličnejših projektov zahteva nujno povezavo umetniškega koncepta in znanstvene misli. Nove spodbude, ki jih danes prinaša razvoj novih informacijskih tehnologij, pa odpirajo vedno nove možnosti. Svet postaja zgolj podoba virtualno zmanipuliranih informacij, ki prek očesa fascinirajo um. Podoba vizualnega sveta se je na psihološki opni spojila z ekranom. Oko tako postane senzor, ki mu novi mediji odvzamejo princip empatije in čustvene inteligence. Sodobnik postaja vse bolj nedejaven, medtem ko so stroji vse bolj živi. To pa nas postavlja pred vrsto dilem, od tega da ugotavljamo, kako se spreminjajo tako naši načini komuniciranja, dela, zabave in s tem vsakodnevno življenje, kot tudi naše pojmovanje in percepcija umetnosti. Za razumevanje oziroma spoznavanje slednje pa je potrebno vzpodbuditi številčnejše, na kakovosti in novih modelih predstavljanja temelječe prezentacije intermedijske umetnosti in kritičen diskurz o njej.

Predvsem v zadnjih nekaj letih se je zato festival pogumno lotil zahtevnega predstavljanja vrhunskih intermedijskih umetnikov, ki s svojimi deli premikajo meje in razumevanje vloge sodobnih umetniških praks, zaradi česar se Nova Gorica že umešča na svetovni zemljevid najsodobnejšega dogajanja na tem dinamičnem, vedno svežem in vznemirljivem, a zahtevnem umetnostnem področju.

13 let razvijamo festival tudi kot čezmejni projekt. Festival tako ob svoji globalni vlogi hkrati vzpodbuja umetniško in teoretsko ustvarjalnost tudi na obmejnem območju ter razvija čezmejno sodelovanje na inventivnem polju sodobnih umetniških praks, ki že same po sebi ne poznajo meja.



K afirmaciji festivala sta nedvomno pripomogli naklonjenost v prvi vrsti **Ministrstva za kulturo Republike Slovenije**, ki že več let sofinancira izvedbo festivala, in **Mestne občine Nova Gorica**. Seveda pa ne smemo pozabiti na številne mednarodne povezave, ki so jih različni sodelavci in soustvarjalci festivala zgradili skozi vsa leta njegovega obstoja.

IZJAVA DIREKTORICE IN VODJE PROJEKTA OB JUBILEJU

Brez dvoma živimo v norem, tehnološko visoko razvitem času, ki pred nas postavlja vrsto dilem in terja nove razlage mnogih dejavnosti v našem delovanju. Spomnimo se samo, kako so internet in socialna omrežja v zadnjih letih korenito spremenili naš način komunikacije in s tem naše vsakdanje življenje. Kako se s pojavom in vse širšo uporabo sodobne informacijske tehnologije spreminja naša realnost, naša percepcija sveta. In nenazadnje tudi kako se spreminja naše pojmovanje umetnosti.

Pixxelpoint se že dvajset let odziva na te (pre)hitre spremembe ter lokalni in širši javnosti predstavlja ključna dogajanja v polju novejši medijske tehnologije, raznolike, nenehno razvijajoče in spreminjajoče se umetniške prakse, spodbuja komunikacijo ter kritičen diskurz na področju intermedijskih umetnosti, ki že same po sebi delujejo globalno in nam vedno znova odpirajo nove poglede, nove (virtualne) svetove. V vseh teh letih smo na festivalu spoznali številne domače in tuje umetnike, ki so v svojih interaktivnih delih z natančnimi in s premišljenimi koncepti obravnavali formalne, estetske in družbeno-kulturne vidike sodobnih medijev, ustvarjali nove modele predstavljanja ter nas soočali s senzibilnostjo tovrstne umetnosti, ki od gledalca zahteva spremenjen odnos gledanja in zaznavanja.

Pixxelpoint je že uveljavljena blagovna znamka v polju sodobne umetnosti in nedvomno eden od najbolj prepoznavnih projektov Kulturnega doma Nova Gorica, ki se bo v naslednjih letih še razvijal in nadgrajeval.

Pavla Jarc



TEMA LETOŠNJEGA FESTIVALA

PREVERJENA RESNIČNOST. DELO NA VMESNIKU SE NADALJUJE.

V letu 2019 festival Pixxelpoint preverja aktualno dostopno resničnost in neguje dvom o dogajanju na vmesniku. Prav tam se namreč odvijajo nemara še zadnje prerazporeditve moči pred kapitulacijo človeka pod vsemogočnim strojem, ki krmili čustva, preureja misli in laže čutom – v čigavem že interesu? Kako znanost, umetnost in izobraževanje v partnerstvu z umetnostjo še lahko (so/raz)oblikujejo to resničnost. Kakšen vmesnik potrebujejo za pristen stik z njo? Ali sodobne stroje in programe njihovega delovanja zares (še) razumemo, onstran spoliranega vmesnika in prijaznih navodil za uporabo? Človek v stroje projicira svoje želje, ne da bi jih ti bili zmožni (ali voljni oziroma sprogamirani) uresničiti. Tehnooptimizem se vrača kot razbita ogledalna slika bizarnega mozaika naših slabosti, norosti in nesmislov. Za premraženega duha pa so božajoče tehnološke metafore povsem nepotrebne ali celo nevarno zavajajoče. Podatkovna oblika je zgolj sistem medsebojno učinkovito – in z namenom, vsaj poslovnim, če ne tudi političnim – povezanih podatkovnih zbirk, vmesnikov, strežnikov, pomnilnikov in krmilnikov. Informacija se ob koncu dobe monetiziranega znanja spreminja v orožje množičnega u-resničevanja.

Tako Pixxelpoint 2019 priseže na uporabnika kot odgovornega za interakcijo na vmesniku, medtem ko slednji (znova) postaja vse bolj izmuzljiv, abstrakten ali celo (trženjsko) mistificiran. Mehanizmi in algoritmi, ki nam strežejo informacije in dražljaje, namesto nas izbirajo in olepšujejo (samo)podobe. A ko človek spet ugleda sebe(k) brez digitalnega vmesnika onstran nevidnih in vseprisotnih tehnologij, mu le malo pomagajo vsa neresnična umetna inteligenca, nedelujoč internet stvari, nedoumljive kriptovalute in novičarske laži.

Pixxelpoint tako še naprej v svoji jubilejni 20. ediciji problematizira široko polje raziskovanja sodobne intermedijske ustvarjalne produkcije, ki vse bolj temelji na interdisciplinarnih povezavah umetnikov z znanostjo in novimi tehnologijami, od raziskovanja umetne inteligence, navidezne resničnosti, podatkovnih zbirk, vse do robotike ter algoritmov in naprednih programskih okolij. Kako se je v teh dveh desetletjih spremenila vloga (odgovornega, kritičnega) uporabnika medijskih tehnologij in mediatiziranih vsebin? Je resničnost še sploh dostopna, kaj šele preverljiva? Festival bo letos še bolj izostreno iskal sinergije, a tudi kontraste medijsko-umetniških scen in imen širše regije. Ozrl se bo na nekatere najsodobnejše ustvarjalne prakse v svetu in iskal njihovo refleksijo tudi v trikotniku med umetnostjo, znanostjo in tehnologijo. Poleg osrednje galerijske razstave večmedijskih instalacij ter video in likovnih del Pixxelpoint 2019 prinaša tudi performanse in druge intervencije na specifičnih lokacijah, od prazne ulice do igralnice kazina. Umetniška praksa tako ne bo zgolj postavljena ob družbeno resničnost mestnega okolja, temveč bo tudi umeščena v medijsko-umetnostni kritični diskurz, in sicer skozi javne diskusije ter mednarodni simpozij v presečnem polju znanosti, umetnosti in tehnologije. Ob krajšem



tematskem filmskem programu festival nenazadnje obuja sodelovanje s 'Pixxelmusic', ki bo v okviru festivala ponudil več posebnih glasbenih dogodkov, od elektronskih raziskav med zvokom in sliko vse do konceptualnih rešitev!

pETER Purg

O KURATORJU

Peter Purg

pETER Purg na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici kot izredni profesor vodi modul "Novi mediji" v do-//podiplomskih programih Digitalne//Medijske umetnosti in prakse. Tam vodi tudi interdisciplinarne projekte in deluje kot strokovnjak med področji digitalne kulture in medijev. Po doktoratu iz medijske umetnosti, komunikologije in literature na Univerzi v Erfurtu, Nemčija, objavlja v poljih umetnostne pedagogike, medijske ekologije, skupnostne umetnosti in interdisciplinarne ustvarjalnosti. Njegovi performansi in intermedijska dela segajo od instalacij in intervencij v javnem prostoru do udeležbenih procesov. Trenutno vodi mednarodni projekt MAST - Module in Art, Science and Technology, Akademijo umetnosti pa zastopa tudi v projektih DIVA - Razvoj inovacijskega ekosistema in verig vrednosti: podpiranje čezmejnih inovacij s pomočjo ustvarjalnih industrij (Interreg, Italija-Slovenija) ter KONS - Platformi za Sodobno raziskovalno umetnost; je član skupine za pripravo kandidature Nove Gorice za Evropsko prestolnico kulture Go!2025. Kot zunanji sodelavec na številnih izobraževalnih in kulturnih institucijah v Sloveniji in tujini pETER Purg raziskuje, svetuje, žirira, kurira, producira in evalvira na različnih področjih novih medijev ter intermedijske umetnosti.

[//au.ung.si/peterpurg](http://au.ung.si/peterpurg)



Sodelujoči umetniki

Marko Peljhan & Matthew Biederman; Špela Petrič; Hakan Lidbo; Chris Csíkszentmihályi; Grüntaler9 & Teena Lange; Maria Judova; Sašo Sedlaček; Jaka Železnikar; Teena Lange; Helene Thuemmel; Jatun Risba; Andrej Kobal; Laure Keyrouz; Pneuma Szöv, Olivera Batajić Sretenović; Sandy Schwermer; Golden Disko Ship; Slavko Glamočanin; AKEO Labs & Valerie Wolf Gang; Dejan Grba, Philippe Kocher; Miriam Raggam, Hanns Holger Rutz, Nayari Castillo, Reni Hofmueller; Narvika Bovcon, Aleš Vaupotič; Dominik Grdić; Janus A. Luznar; GT 22, Huxtrl; Arctur; Peter Mettler; Jasna Hribernik; Kristina Steinbock; Ema Kugler.

Drugi sodelujoči

Anja Ibsch, Allan Siegel, Zsuzsa Berecz, HEALLO crew, Jernej Č. Gerbec, Lucia Dubačová, Jurij Krpan, Lavoslava Benčić, Robert Manchin, Rene Rusjan, Aphra Tesla, Robertina Šebjanič, Vuk Ćosić, KÖME, Tadej Stolič, Matej Lavrenčič, Sanja Popov Leban, Renato Rinaldi, Saša Nemec, Neda R. Bric, Miha Horvat in drugi.



RAZSTAVE

Osrednja razstava v **MESTNI GALERIJI NOVA GORICA** (Trg Edvarda Kardelja 5, Nova Gorica) bo na ogled od 16. do 23. novembra 2019 vsak dan med 9.00 in 19.00.

Umetniki in dela:

- **Špela Petrič** bo po odlikovanju na zadnji Ars Electronici dekodirala parajezik rastlin v bioumetnostnem procesu *Nociceptor*, razumljivem tudi ali predvsem gluhim, iz katerega bo izpeljala delo *Inštitut za neopazne jezike: Branje ustnic*.
- Srbski umetnik **Dejan Grba** bo skupaj s švicarskim umetnikom **Phillipeom Kocherjem** v delu *Študija 7/0: z napakami ustvarjena animacija* prikazal izsledke raziskave o nenatančnosti sistema GPS kot generatorja konceptualnega izvornega materiala za ustvarjalno procesiranje in izraz.
- **Sašo Sedlaček** pa v posebni fazi dela *Om za kovanec* zavajal k brezdelnem pridelovanju kriptovalut.
- Libanonska umetnica in raziskovalka **Laure Keyrouz** bo preverila napon resničnosti v projektu *CHAL (Človeško omrežje, projekt digitalnega arhiva)*, kjer literatura preči umetnostne prakse skozi digitalizirane medčloveške vezi.
- Kakor da v naključni novogoriških izložbi bo avstrijska umetnica **Helene Thümmel** video-gestikulirala pokrajino kot vmesnik percepcije in pomnjenja: *Pokrajina v gestah*.
- *Literarne pešpoti* med Goriško, Tržaško pokrajino in Furlanijo kot geolocirana povečana resničnost **Narvike Bovcon in Aleša Vaupotiča**, ki usmerja pozornost na pomenske odtenke obdajajočega nas sveta, ti so pogosto navzoči le implicitno, različno za različne skupnosti.

Postavitev v **GALERIJI AGORÈ** (Ulica Rastello 49, Gorica (I)) bo na ogled od 16. do 23. novembra 2019 vsak dan od 15.00 do 19.00.

Umetniki in delo:

- **Miriam Raggam, Hanns Holger Rutz, Nayari Castillo in Reni Hofmüller** bodo zavzeli galerijo Agorè in tam predstavili svojo subtilno postavitev mešanih medijev *Meandriranja*, v instalaciji so zbrali fizične podatke mesta in jih pretvorili v zvoke, te pa poslali skozi generator kompozicij.

Postavitev v **EX-DAIMOND (xD)** (Delpinova 20, Nova Gorica) bo na ogled od 17. do 23. novembra 2019 med 10.00 in 22.00.

Umetniki in delo:

- Visokonapetostna instalacija *Zvezdna dolina (Sirius)* umetnikov **Marka Peljhana** in **Matthewa Biedermana** bo, skozi logiko umetne inteligence prignano do absurda, preizprašala meje militantnega.



DRUGA PRIZORIŠČA FESTIVALA

- Arctur d.o.o., Industrijska cona Kromberk (Industrijska cesta 1a, Nova Gorica)
- Goriška knjižnica Franceta Bevka (Trg Edvarda Kardelja 4, Nova Gorica)
- Kulturni dom Nova Gorica (Bevkov trg 4, Nova Gorica)
- KC Mostovna (Cesta IX. korpusa 99A, Solkan)
- Park, Casino & Hotel (Delpinova ulica 5, 5000 Nova Gorica)
- Slovensko narodno gledališče Nova Gorica (Trg Edvarda Kardelja 5, Nova Gorica)

RAZLIČNE NENAJAVLJENE LOKACIJE, NOVA GORICA IN GORICA

- Berlinski performativni prostor **Grüenthaler9** bo v mobilni izpeljanki *Bys229* kuratorke Teene Lange vzdolž nemških avtocest v novogoriško mestno tkivo uvozil izvirne incidente navdihujočih performerov in umetnostnih raziskovalk – prekratek ali predolg performans se lahko v času festivala pojavi tako rekoč kjer koli ali kadarkoli na Pixxelpoint 2019!
- Kromberško industrijsko cono bo med 16. in 18. novembrom s kulturnim središčem Nove Gorice povezala razširjena vizija resničnosti **BulvAR** podjetja Arctur.

Ob festivalu bo izšel dvojezičen **zbornik**, kjer so predstavljeni vsi projekti in sodelujoči umetniki. V elektronski obliki ga najdete tudi na: www.pixxelpoint.org.



PROGRAM

• 15. NOVEMBER

17:30 **Pred-otvoritev (prva)**

Galerija Agorè

19:00 **Pred-otvoritev (druga)**

ex-Daimond (xD)

20:00 **Odprtje osrednje razstave PREVERJENA RESNIČNOST in uradna otvoritev festivala Pixxelpoint 2019**

Uradnega odprtja festivala se bo udeležila državna sekretarka Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, dr. Tanja Kerševan Smokvina. O festivalu pa bosta spregovorila Pavla Jarc, vodja projekta in letošnji kurator Peter Purg.

Mestna galerija Nova Gorica

21:00 **Pootvoritveno druženje** – DJ Yanoosh, DJ JAB-JAB

Klub PDG (nad Mestno galerijo Nova Gorica)

• 16. NOVEMBER

10:00–12:00 **Pošastni vrt!**, 3d delavnica (v slovenščini)

Otroci bodo na delavnici ustvarili *Pošastni vrt!*, urbano inovacijo razširjene resničnosti podjetja AKEO Labs in umetnice Valerie Wolf Gang.

Goriška knjižnica Franceta Bevka Nova Gorica

13:00–16.00 **Maria Judova: *Kykeon*** in predstavitev okolja navidezne resničnosti (v angleščini)

Novogoriško podjetje Arctur bo v svojem Huture Space gostilo slovaško umetnico, ki nas v opoju dela *Kykeon* skozi sodobni ples potopi v navidezno resničnost šamanskih modrosti.

Arctur d.o.o.

16:00–18:00 **Sandy Schwermer: *Zaznavanje prostora***, delavnica (v angleščini)

Vabljeni vsi, ki bi želeli izkusiti prostor na nov način. (Največ 10 udeležencev.)

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, Rotunda

16:00, 17:00, 18:00 **Janus A. Luznar: *ICTUSCORDIS***, performans

Umetnik nas bo v treh skupinah po 19 potopil v realnočasovno intimno povratno zanko glasbe z umetnikovim srcem. (Število mest omejeno.)

ex-Daimond (xD)



18:00 **SU.PERSENSO.RY**, Jasna Hribernik (SLO, 2019), videofilmski program
Kulturni dom Nova Gorica

18:30 **Homo Erectus**, Ema Kugler (SLO, 2000), videofilmski program
Kulturni dom Nova Gorica

19:20 **The Space Before Sleep**, Kristina Steinbock (DK, 2018), videofilmski program
Kulturni dom Nova Gorica

20:30 **Poživaljenje**, Emma Davie, Peter Mettler (Švica, Velika Britanija, 2018), film
Kulturni dom Nova Gorica

20:00 **Telesni vmesnik**

Sandy Schwermer: *Ptič neviden, rešetke očitne*, performans

Pixxelmusic: IMstrument – Tomaž Grom, Žiga Ipavec, Jure Boš, Mirko Cisilino (SLO, I); Maja Osojnik (SLO); JesterN – laser show (I); GUDRUN GUT (D); Hybrida sound and light (I)

Vstopnina: 10 € / 6 € do 22.00

KC Mostovna

• 17. NOVEMBER

10:00 **Predstavitev delavnice *Pošastni vrt!***, otroci vodijo po razstavi v razširjeni resničnosti

Borov gozdček ob knjižnici

13:00–16.00 **Maria Judova: *Kykeon*** in okolje navidezne resničnosti (v angleščini)

Arctur d.o.o.

16:00–18:00 **Okrogla miza o „Minifestivalih“** (v angleščini)

Sodelujejo: Lucia Dubačova (Sensorium, Slovaška), Saša Nemeč (Pixelache, Finska), Sanja Popov Leban (Sajeta, Slovenija), Renato Rinaldi (Hybrida space, Italija), Pavla Jarc (Pixxelpoint, Slovenija), predstavnik Mestne občina Nova Gorica (Slovenija)

Zaradi vse bolj številnih umetniških praks si je težko predstavljati, kakšno pot naj v prihodnosti uberejo majhni festivali. Zdi se, kot da se nezadržno množijo, hkrati pa se tudi profilirajo. Kako ostati svež, ne da se pri tem odtujiš od preteklih obiskovalcev pa tudi izvornih filozofij? Kako se zoperstaviti navidez neizbežni prekarizaciji oziroma se ji izogniti? Kakšno vlogo lahko v kontekstu lokalnih oblasti odigrajo mini festivali? Glede na to, da prispevajo k obogatitvi lokalnega oziroma mikroregionalnega kulturnega življenja, ali naj torej pričakujejo podporo skupnosti?

ex-Daimond (xD)



• 18. NOVEMBER

13:00–16.00 **Maria Judova: *Kykeon*** in okolje navidezne resničnosti (v angleščini)
Arctur d.o.o.

18:00 **Slavko Glamočanin in pETER Purg: *Hekerska preobrazba igralnih avtomatov v glasbila***, predstavitev projekta in koncert
Podjetje HIT bo med 11. in 14. 11. gostilo enotedensko intermedijsko delavnico, v kateri bosta Slavko Glamočanin in pETER Purg v prostorih Kazino Hotela Park tvegala *hekersko preobrazbo igralnih avtomatov v glasbila* – ali pač zgolj umetniške toteme kot večne vmesnike nepreverljive resničnosti.
Park, Casino & Hotel

21:00 **Bastl Instruments**, predstavitev (v angleščini)
Praški samoizdelovalci in zvočilci Bastl Instruments ostajajo na varni strani naredi-sam tehnologije, predstavili bodo svoje elektronske instrumente, vse od prenosnih škatel in studijskih naprav do kompletov in aparatov za sisteme modularnih sintesajzerjev, pa kakšno nemara tudi zagodli.
ex-Daimond (xD)

• 19. NOVEMBER

17:00 **Dominik Grdić: *VIBRACIJA Št. 04***, predstavitev zvočnega dokumentarca (v angleščini)
Zvočni dokumentarec *VIBRACIJA Št. 04* bo napolnil studijski prostor s silovitim basom z oporo v raziskavi specifičnih zvokov (novo)goriškega prostora.
ex-Daimond (xD) / Instalacija na ogled do 23. 11.

20:00 **Hakan Lidbo: *Alterplex***, predstavitev (v angleščini)
Švedski čarodej vmesnika ne bo le predstavil svoj čudni družabno igrivi inštrument, temveč bo v nekaj kakofoničnih smeri pretegnil tudi svoj naredi-sam sintesajzer.
ex-Daimond (xD) / Instalacija na ogled do 22. 11.

21:00 **Chris Csíkszentmihály: *DJ Jaz, robotski zvočni sistem***, predstavitev (v angleščini)
Didžejevsko delo bo v duhu neskončne avtomatizacije tudi onkraj vmesnika nadaljeval brezčloveški *DJ Jaz, robotski zvočni sistem*. In kot da to ne bi bilo dovolj, bo Chris vzpostavil tudi čisto pravi FM festivalski radio!
ex-Daimond (xD) / Instalacija na ogled do 22. 11.



• 20. NOVEMBER

19:00 **Izbor animiranih filmov iz Festivala animiranega filma Ars Electronica 2018**
Kulturni dom Nova Gorica

19:00–22:00 **Jatun: Risba: Mpasturavacche: Kača, ki sesa mleko**, performans
Ena-na-ena performans bo odrasle gledalce spodbudil k raziskovanju senzoričnih sposobnosti in predniškega značaja kač s pomočjo nosljivih tehnologij. (Vstop individualno)
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, Rotunda

17:00–19:00 **pETER Purg: Javno vodstvo po razstavah in festivalu** (v slovenščini in angleščini)
Mestna galerija Nova Gorica in ex-Daimond (xD)

• 21. NOVEMBER

16:00 **Jaka Železnikar: Odprti zemljevid**, predstavitev (v angleščini)
Umetnik bo širšo čezmejno skupnost navajal na mapiranje novogoriškogoriške kulturne krajine v online *Odprtem zemljevidu*. Ta bo služil kot izhodišče za festivalsko okroglo mizo o "Novih umetnostih za nova mesta".
ex-Daimond (xD)

17:00–19:00 **'Nove umetnosti za nova mesta'**, okrogla miza (v angleščini)
Sodelujejo: Dominik Grdić (Reka EPK2020, Hrvaška), Robert Manchin (Culture Action Europe, Belgija), Marko Peljhan (Atol, Slovenija), Neda Rusjan Bric (Go!EPK2025, Slovenija)
Kakšne reinvencije urbane in ruralne živahnosti ponujajo nove (medijske) umetniške in aktivistične prakse? Na kakšen način lahko te kreativne prakse spodbudijo medgeneracijski dialog? Ali je v trenutni (post)medijski in (post)resničnostni realnosti opolnomočenje državljanov sploh možno? Kakšne vrste novih sodelovanj se lahko porodijo, ko se na pravi način uporabijo/shekajo umetniška in druga kreativna (medijska) orodja? Ali lahko umetniška senzibilnost, prevpraševanje in kritika privedejo do in pripomorejo k večji trajnostnosti mest?
ex-Daimond (xD)

20:00 **Heallo**, rejev
Enega od transcendenčnih vrhuncev festivala predstavlja rejev, ki plešočo družbo povabi k ustvarjanju novih oblik ekstaze, vrednotenja in skupnosti.
Park, Casino & Hotel

21:00, 22:00, 23:00 **Abiral Khadka** a.k.a. DJ Joondroid: **Odsevanja kotov**, videoinstalacija in DJ set



Projekt skuša prikazati, kako spregledati razlike in odkriti vzporednice med vzhodno in zahodno kulturo.

KC Mostovna

- **22. NOVEMBER**

16:00 **Mapiranje vmesni(ški)h prostorov umetnosti, znanosti in tehnologij**, predstavitev rezultatov delavnice (v angleščini)

ex-Daimond (xD)

18:00 **Andrej Kobal: GranuRise**, predstavitev (v angleščini)

Preko elektronskih vmesnikov se lahko približamo interakciji klasičnega glasbenega inštrumenta bolj kot si mislimo – to bo dokazal Andrej Kobal, ki bo predstavil svoj izvirni program *GranuRise*, narejen v zvočno programskem okolju Max MSP, kjer raziskuje ter združuje ključne elemente zvočnega vzorčenja v realnem času ter interakcijo in zvočno transformacijo preko granularne in spektralne sinteze.

ex-Daimond (xD)

- **23. NOVEMBER**

16:00 **Mapiranje meja**, predstavitev rezultatov delavnice (v angleščini)

ex-Daimond (xD)

18:00 **TV SVOBODNA EVROPA**, predstavitev projekta (v angleščini)

Projekt bodo predstavili Pneuma Szöv v partnerstvu z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. Festivalsko procesijo bodo popeljali v plesni hepening skozi Novo Gorico ter tako zagnali dvoletno karavano svobodno-medijskih intervencij v čezmejne teme in skupnosti, ki pelje tudi preko avstrijskih in danskih meja.

ex-Daimond (xD)

20:00 **Glasba človek-stroj**

Golden/|\Diskó Ship, performans

Pixxelmusic: APPUSLO – Boštjan Simon + VJ Ticho Pixel (SLO); SHEKUSA live set (SLO); LAG (SRB); Roli b2b Blažen DJ b2b Jaša Bužinel (SLO)

Vstopnina: 10 € / 6 € do 22.00

KC Mostovna



SIMPOZIJ

18. & 19. NOVEMBER

10:00–16:00 **MAST simpozij – med umetnostjo znanostjo in tehnologijami** (v angleščini)

Predavajo: Anja Ibsch, Chris Csikszentmihalyi, HEALLO crew, Jernej Č. Gerbec, Lucia Dubačová, Jurij Krpan, Lavoslava Benčić, Maria Judova, Marko Peljhan, Nayari Castillo & Helene Thuemmel, Narvika Bovcon & Aleš Vaupotič, Robertina Šebjanič, Robert Manchin, Teena Lange, Valerie Wolf Gang, Vuk Ćosić in drugi

Moderator: pETER Purg

Simpozij MAST naslavlja odprti nabor tem med umetnostjo, znanostjo in novimi tehnologijami, premišlja jih skozi različne prizme festivalske teme. Projekt MASTmodule.eu je znotraj tega preseka zastavil dva izziva: "Prihodnost dela" (2018/19) in "Solidarnost" (2019/20). Soočene bodo različne perspektive, prakse, vrednote in filozofije, skozi diskusije in mreženje bo vzpostavljeno novo znanje in nove iniciative.

ex-Daimond (xD)

DELAVNICE ITD.

20.–22. NOVEMBER

10:00–16:00 **Mapiranje vmesni(ški)h prostorov umetnosti, znanosti in tehnologij** (v angleščini)

Delavnico vodita: Robertina Šebjanič in Robert Manchin

Tridnevna delavnica in dvodnevni teoretski simpozij konzorcija MASTmodule.eu (Avstrija, Portugalska, Hrvaška, Belgija, Slovenija) bosta v številnih predavanjih in okroglih mizah diskutirala in *Mapirala vmesn(išk)e prostore umetnosti, znanosti in novih tehnologij.*

ex-Daimond (xD)

15.–23. NOVEMBER

10:00–18:00 **Mapiranje meja** (v angleščini)

Delavnico vodi: Olivera Batajić Sretenović

Mreža ADRIART.CE bo pod vodstvom Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici skupaj s študenti in mentorji iz Beograda, Budimpešte, Rijeke, Gradca, Skopja, Nove Gorice in Krakova osem dni neprestano flanirala skozi in intervenirala v tkivo goriškega somestja.

Akademija umetnosti, Univerza v Novi Gorici

18.–22. NOVEMBER

10:00–18:00 **HEK(media)LAB**

Pixxelpoint 2019 bo nekaj dni gostil Transnacionalno gverilsko umetniško šolo GT22, ki domuje na Glavnem trgu 22 v Mariboru. Kolektiv bo predstavil dva trenutno aktivna



projekta, Heklab in Kreativni studio Huxtrl. Na meniju bodo delavnice, koncerti, odprti A/V jam, predavanja in diskusije.

ex-Daimond (xD)

20. NOVEMBER

10:00–18:00 **Droni so med nami**, odprta delavnica upravljanja z droni
TŠC Ptuj v sodelovanju s Francem Vrbančičem in Nino Jeza, Artists&Poor's

ex-Daimond (xD)

17. NOVEMBER: 12:00–14:00 & 23. NOVEMBER: 11:00–13:00

Za poduk in preizkus vipavske kulinarike in vinske kulture bodo poskrbeli pri **Faladurju**, festivalsko občinstvo bo namreč kar dvakrat povabljen k samoiniciativni pripravi slastnega **skupn(ostn)ega branča!**

ex-Daimond (xD)



Organizator:



Festival so omogočili:



Partnerji:



Sponzorji:

