

## PROGRAM

**H. Purcell** (1658–1695):

I Attempt from Love's Sickness to Fly  
Music for a While  
When I have Often Heard

**J. Brahms** (1833–1897):

Deutsche Volkslieder  
All mein Gedanken, die ich hab  
Erlaube mir, feins Mädchen  
Feinsliebchen, du solst mir nicht barfuss gehn

**J. W. Duarte** (1919–2004):

Five quiet songs, op. 37  
Dirge in Woods  
Silence  
An Epitaph  
Omar's Lament  
The Birds

• • •

**D. Bogdanović** (1955):

Like a String of Jade Jewels  
(*Six Native American Songs*)  
I the Song  
We Only Came to Dream  
Like a String of Jade Jewels  
The Agaya Crab  
In the Midst of the Paths  
I Die and Lie Dead Here

**R. Gerhard** (1896–1970):

Cantares  
La indita  
El toro  
La muerte y la donzella  
La ausencia  
Reinas de la baraja

**P. Šavli** (1961):

Tri slovenske  
Sijaj, sijaj, sončece  
Nocoj pa, oh, nocoj  
Slišala sem pičko pet



Soorganizator:

Goriški muzej

Kulturni dom Nova Gorica  
Bevkov trg 4  
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16  
E: [blagajna@kulturnidom-ng.si](mailto:blagajna@kulturnidom-ng.si)  
W: [www.kulturnidom-ng.si](http://www.kulturnidom-ng.si)



GRAJSKE  
HARMONIJE

Sezona VII/I

**BARBARA JERNEJČIČ FÜRST**

MEZZOSOPRAN

**ŽARKO IGNJATOVIČ**

KITARA

četrtek, 25. januar 2018, ob 20. uri

Grad Kromberk



KULTURNI DOM  
NOVA GORICA



Glasba



Galerija



Film

Baročni skladatelj **Henry Purcell**, eden najpomembnejših iz Velike Britanije, je v svojem kratkem življenju ustvaril opus, ki ga sestavljajo vokalne skladbe visoke umetniške vrednosti. Rojen v Londonu je že kot otrok vstopil v zbor Kraljeve kapele. V mladosti je zasedel pomembno mesto organista v Westminsterški opatiji in čez tri leta v Kraljevi kapeli. Ker je pisal sijajne vokalne skladbe z globoko ekspresivnostjo, se ga je prijel vzdevek Orpheus Britannicus. I Attempt from Love's Sickness to Fly je iz priložnostne glasbe Ojdip, Music for a While je iz nedokončane opere Indian Queen, When I have Often Heard je arija za sopran iz Fairy Queen, glasbe, ki jo je napisal za uprizoritev dramske igrice Williama Shakespearea Sen kresne noči.

V Nemčiji se je slabih sto petdeset let po Purcellovi smrti rodil **Johannes Brahms**. Živel in ustvarjal je v času, ko je bil v Evropi esteticizem romantike v polnem zagonu, sam pa je ostajal v okvirih tradicije in temeljev, ki jih je v klasicizmu položil Ludvig van Beethoven. Brahmsove skladbe izstopajo, ker znotraj oblikovne konvencije v zvočnosti presegajo takratne umetniške smernice. Seznanjen je bil z glasbo sodobnikov, kot so Schumann, Chopin in Liszt ter sledil idealom, ki so izhajali iz melodične ekspresije, in prav to najdemo v njegovih pesmih. Na cikel 49 samospbevov z naslovom Nemške ljudske pesmi iz leta 1894 je bil zelo ponosen. Kot sam naslov pove, je navdih in vir ustvarjanja črpal v nemški ljudski glasbi.

22 let po smrti Brahmsa se je v Sheffieldu v Veliki Britaniji rodil **John William Duarte**, kitarist, skladatelj in pisatelj, po poklicu inženir kemije. Glasbi se je posvetil šele po 50. letu. Duarte je dokončal le nižjo glasbeno šolo. Bil je samouk, ki se je formalno izpopolnjeval le na področju jazzovske glasbe. Podpisal se je pod 150 del za kitaro in lutnjo (s finančno podporo Arts Council of Great Britain), mnoge od teh so natisnjene in izdane, veliko jih je posnetih s komercialnim uspehom. Pri njegovem ustvarjanju v ospredje stopajo številni slogi, od več stoletij stare glasbe renesančnih lutnjistov Johna Dowlanda in Johna Johnsona do avantgardistične aleatorike in atonalne glasbe ter konvencionalne tonalne glasbe s folklornim nabojem.

Nadarjen skladatelj, uveljavljeni improvizator in kitarist **Dušan Bogdanović** se posveča raziskovanju različnih glasbenih govoric od klasične, jazz do etno, ki jih spretno spaja v svoj edinstveni slog. Predstavlja se kot vsestranski in medžanrski glasbenik, ki sodeluje z zasedbami različnih slogovnih usmeritev. Kot solist in v sodelovanju z drugimi umetniki redno gostuje po vsej Evropi, Aziji in Združenih državah Amerike, kjer izvaja svojo priljubljeno glasbo. Študij kompozicije in orkestracije je opravil na ženevskem konservatoriju, tam je od leta 2007 zaposlen tudi kot profesor. Napisal in izdal je več kot 50 skladb, ki vključujejo dela za kitaro in klavir solo, komorne in orkestrske skladbe. Niz šestih pesmi temelji na izročilu ameriških Indijancev.

**Roberto Gerhard**, španski skladatelj, je glasbeno pot začel s klavirjem pri Granadosu in kompozicijo s Felipeom Pedrellom. Leta 1922 je odšel na Dunaj k Arnoldu Schönbergu. Ko se je čez štiri leta vrnil, je postal osrednja osebnost katalonske avantgarde in prijateljaval s Pablom Casalsom in Joanom Mirójem. Leta 1939 se je ustabil v Cambridgeu (Anglija) in si ustvaril mednarodno prepoznavnost s simfonijami, baleti (Don Kihot), godalnimi kvarteti. Razvil je svoj lasten slog, ki je spajal serializem Schönberga in katalonsko ljudsko pesem. Resno se je ukvarjal z elektronsko glasbo in ustvarjal abstraktna dela, s katerimi je opozoril nase in si utrdil ugled.

**Peter Šavli** je diplomo iz glasbene pedagogike in kompozicije opravil na Akademiji za glasbo Ljubljana. Študij je nadaljeval na Univerzi Yale (Connecticut, ZDA), doktorat iz glasbenih umetnosti pa je opravil na Univerzi Cornell (New York, ZDA). Zaposlen je bil v Cankarjevem domu in Društvu slovenskih skladateljev vse do leta 2003, ko je bil izvoljen v naziv docenta za glasbeno-teoretične predmete na Akademiji za glasbo Ljubljana. Leto kasneje je postal profesor na ljubljanskem konservatoriju. Je izredno dejaven skladatelj z opusom, ki obsega komorno, orkestrsko, operno in baletno ter zborovsko glasbo. V času študija so bile njegove skladbe večkrat nagrajene tako doma kot v ZDA.



Mezzosopranistka **Barbara Jernejčič Fürst** je na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu z odliko zaključila študij zborovskega dirigiranja in glasbeno-dramskega upodabljanja ter pridobila naziv magistre umetnosti. Bila je članica Flamskega opernega studia v Gentu in štipendistka Steans Instituta for Young Artists (Festival Ravinia v Chicagu). Njeni operni angažmaji vključujejo nastope v Theater in Palais Graz, flamsko opero (Gent in Antwerpen), dunajsko Komorno opero in Theater an der Wien, ljubljansko in mariborsko operno hišo. Gostuje na najpomembnejših slovenskih festivalih, v tujini pa na Carintischer Sommer, Steirischer Herbst, Zagrebški bienale, Klangwerkstage Hamburg, Wien Modern, Bregenzer Festspiele, Frühling Festival im Musikverein. Pela je pod taktirko najvidnejših slovenskih in mnogih tujih dirigentov (George Pehlivanian, Martin Haselböck, Donald Runnicles) z orkestri, kot so Slovenska filharmonija, RTV Slovenija, La petite bande, Tonkünstlerorchester, ORF Radio-Symphonieorchester Dunaj. Posebno pozornost posveča sodobni slovenski glasbi. Premierno je izvedla več kot 50 slovenskih novitet. Njene posnetke najdemo na več kot desetih zgoščenkah, ki jih je posnela za domače in tuje založbe. Izdala je tri samostojne zgoščenke, posvečene slovenskemu samospjevu 20. stoletja. Je profesorica solopetja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Redno sodeluje s kitaristom Žarkom Ignjatovićem, s katerim sta gostovala v Ameriki in Kanadi.

Kitarist **Žarko Ignjatović** je po glasbenem šolanju v rojstnem Pulju na Hrvaškem študij kitare nadaljeval na Akademiji za glasbo v Zagrebu in ga zaključil na Visoki šoli za glasbo v Gradcu. Leta 1995 je opravil podiplomski študij na Mozarteumu v Salzburgu. Je dobitnik mnogih nagrad na republiških in zveznih glasbenih tekmovanjih nekdanje države. Od leta 1984 živi v Ljubljani. Je redni profesor za kitaro in komorno igro na Pedagoški fakulteti v Mariboru in profesor kitare na Glasbeni gimnaziji v Celju. Poleg solističnih nastopov doma in v tujini se posveča tudi komorni igri. Redno snema za radio in televizijo. Posnel je dve samostojni zgoščenki, dve s kitaristom Jerkom Novakom, eno pa z violončelistom Nebojšo Bugarskim. Pred izidom je nova plošča z mezzosopranistko Barbaro Jernejčič Fürst.

Metka Sulič