

PROGRAM

**G. Enescu** (1881–1955):  
Cantabile et Presto

**G. Briccialdi** (1818–1881):  
Beneški karneval, op. 78

**T. Böhm** (1794–1881):  
Grand Polonaise, op. 16



**F. Borne** (1840–1920):  
Carmen – Fantaisie

**T. Böhm** (1794–1881):  
Souvenir des Alpes, op. 31  
Andante pastorale

**A. Bazzini** (1818–1897):  
La Ronde des Lutins, op. 25

NAPOVEDUJEMO

GRAJSKE HARMONIJE, II. koncert:  
četrtek, 21. februar 2019, ob 20. uri  
Grad Kromberk

**NADEŽDA TOKAREVA**, VIOLINA  
**LOVORKA NEMEŠ DULAR**, KLAVIR

Soorganizator:



Kulturni dom Nova Gorica  
Bevkov trg 4  
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16  
E: blagajna@kulturnidom-ng.si  
W: www.kulturnidom-ng.si



GRAJSKE  
HARMONIJE

Sezona VIII/1

MARTIN BELIČ

FLAVTA

IVAN FERČIČ

KLAVIR

četrtek, 31. januar 2019, ob 20. uri  
Grad Kromberk



KULTURNI DOM  
NOVA GORICA



Glasba



Galerija



Film

Nadarjeni romunski skladatelj **Georges Enescu** je študij violine opravljal na dunajskem konservatoriju in ga dokončal pri 13 letih. Nato je svojo študijsko pot nadaljeval na pariškem konservatoriju, s katerim je ostal v stikih tudi potem, ko se je kot glasbenik že formiral. Za vsakoletna glasbena tekmovanja, ki jih je organizirala ta ustanova, je napisal več skladb. Miniatura *Cantabile et Presto* za flavto in klavir je ena od njegovih zgodnejših tovrstnih skladb, posvetil pa jo je Paulu Taffanelu, flavtistu in profesorju na konservatoriju, ki je pomembno zaznamoval razvoj francoske pihalne tradicije v zgodnjem 20. stoletju. Premierno je bila skladba izvedena leta 1904.

V Terniju rojen italijanski virtuoz, flavtist in skladatelj **Giulio Briccialdi** je najbolj znan po svojem tehničnem izumu za flavto, ki je temeljito vplival na razširitev zmožnosti zvočnega spektra glasbila. Njegove skladbe vključujejo koncerte in operne fantazije za flavto, pa tudi eno opero. Zaposlen je bil kot profesor na različnih konservatorijih, kot je npr. Sveta Cecilija v Rimu, bil pa je tudi učitelj na različnih kraljevih dvorih (Neapelj, Milano). Znan je bil kot »Paganini na flavti« in je uspešno koncertiral po vsej Evropi. Odmevna je bila njegova turneja po Združenih državah Amerike, ki je njegov sloves virtuozu še toliko bolj utrdila.

Nemški flavtist **Theobald Böhm** je še en izumitelj in inovator na sodobni flavti iz 19. stoletja, ki je večino svojega življenja posvetil raziskovanju akustičnih zmožnosti glasbila. Razvil je tako rekoč evropsko tradicijo koncertantne flavte z znanim Böhmovim sistemom, ki je bil tako dobro dognan, da so ga kasneje aplicirali tudi na oboo in klarinet. Razvil je flavto, pri kateri je les zamenjala kovina, spremenil je debelino cevi, število in dimenzijo lukenj ter ustnik. Zaklopke so bile razporejene po izključno akustičnih poskusih. Ker se vseh ni dalo doseči s prsti, je uvedel povsem nov mehanizem. Nezadovoljen s svojim rezultatom je leta 1847 izumil nov model flavte. Obrnil je notranje struženje: nova flavta je imela ukrivljeno glavo ter cilindrično nogo in vmesni del.

V Franciji se je na začetku 20. stoletja med pomembne inovatorje na moderni flavti uveljavil **François Borne**. Znan je bil predvsem kot orkestraš bordskega gledališča, saj je bil dolgoletni član orkestra Grand Théâtre de Bordeaux. Skladatelj in profesor na Konservatoriju za glasbo v Toulousu si je prostor v zgodovini glasbe prislužil s fantazijo na teme iz Bizetove opere *Carmen*, *Fantasie Brillante on Themes from Bizet's Carmen* – s skladbo, ki je postala vzorčni primer v romantičnem repertoarju za flavto.

**Antonio Bazzini**, violinski virtuoz, skladatelj in profesor iz Brescie se je uveljavil kot izjemen skladatelj komorne glasbe. Njegova komorna dela zasledujejo klasično formo nemške šole, za glasbo pa je značilna visoka tehnična zahtevnost, ki je ekspresivna, ne da bi bila pri tem sentimentalna. Med drugim je za prvi godalni kvartet leta 1864 v Milanu prejel prvo nagrado. Njegov skladateljski uspeh je zasenčila fama interpreta. Poznan je bil kot eden najjimenitnejših violinistov 19. stoletja. Znano je, da je njegova občutena igra navdihovala tudi Giacomu Puccinija pri pisanju opernih tem. Bazzinijev opus je preporodil italijansko tradicijo komorne glasbe 19. stoletja.

Flavtist **Martin Belič**, ki od leta 2007 živi in ustvarja v Münchnu, sodi med mlajšo generacijo že uveljavljenih slovenskih koncertnih flavtistov. Je član enega največjih evropskih orkestrów – Münchner Philharmoniker, ki deluje pod taktirko Valerija Gergijeva. Njegovi učitelji so bili Adam Biczkey, Karla Škarpa, Bojana Rojko in Violeta Ozvatič. Leta 2003 je z odliko diplomiral na Mozarteumu v Salzburgu pri Ireni Grafenauer in Herti Mergl. V letu 2007 pa je z odliko magistriral pri Ireni Grafenauer ter vpisal podiplomski študij pri Michaelu Martinu Koflerju. Leta 2000 je prejel plaketo dr. Romana Klasinca za izjemne glasbene dosežke, leta 2006 pa še štipendijo Yehudi Menuhin Life music now v Salzburgu. Je zmagovalac več slovenskih in mednarodnih tekmovanj v Italiji, Avstriji in Nemčiji. Na mednarodnem tekmovanju Intermusica Birkfeld 2009 in Theobalda Böhma leta 2011 v Münchnu je prejel prvo nagrado in bil skupni zmagovalac. Od leta 2010 je asistent Michaela Martina Koflerja v mednarodnem mojstrskem razredu za flavto v Celovcu, sam pa že sedem let vodi mednarodno poletno šolo v Rogaški Slatini. Poleg solističnih koncertov in komornih recitalov je Martin Belič snemal in koncertiral še s simfoničnima orkestroma RTV Slovenija in SNG Maribor, z Zagrebškimi filharmoniki ter z godalnim orkestrom Konservatorija za glasbo Maribor. Deluje v simfoničnih orkestrih Bavarskega radia, Bruno Walter Bratislava, Bläser Philharmonie Universität Mozarteum Salzburg, Münchner Salonorchester Tibor Jonas, Niederrheinischer Sinfoniker pod vodstvom Karen Kamenšek in kot solo flavtist pri Württembergischen Kammerorchester.

Pianist **Ivan Ferčič** je glasbeno izobraževanje začel na Glasbeni šoli Maribor (klavir in harmonika) ter ga nadaljeval na umetniški gimnaziji pri Narcisu Grabarju in Sijavušu Gadžijevu (klavir) ter Slavku Magdiću (harmonika). Leta 2003 je ob zaključku umetniške gimnazije prejel diplomu dr. Romana Klasinca za izjemne umetniške dosežke. Istega leta je bil sprejet na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 2008 v razredu Tatjane Ognjanovič z odliko diplomiral. Javno je nastopal kot solist in v komornih skupinah po Sloveniji, na Hrvaškem, v Avstriji in Italiji, Makedoniji, na Češkem in v Veliki Britaniji ter na domačih in tujih festivalih. Snemal je za Radio Slovenija. Kot solist je nastopil z Mladinskim komornim orkestrom Maribor (čembalo), igral z Mariborsko in Slovensko filharmonijo, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter festivalskim orkestrom iz Marburga. Prejel je Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani. V šolskem letu 2009/10 je končal podiplomski specialistični študij v razredu Tatjane Ognjanovič. Povabljen je bil v Cardiff (Wales) in v Salzburg, kjer je imel recital v okviru konference EPTA. Na mednarodnih in državnih tekmovanjih je prejel več zlatih plaket, dosegel eno prvo in štiri druga mesta. Marca 2007 je na državnem tekmovanju v disciplini klavir v najvišji kategoriji prejel zlato plaketo in prvo nagrado. Našo državo je zastopal na prvem mednarodnem tekmovanju pianistov vseh članic Evropske unije v organizaciji klavirskih pedagogov EPTA, ki se je odvijalo 2009 v Pragi. Trenutno deluje na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor.

Metka Sulič