

PROGRAM

F. Kuhlau/G. Briccialdi (1786–1832)/(1818–1881):

Duet za dve flavti in klavir, op. 102/2

J. M. Damase (1928–2013):

Trio za dve flavti in klavir

Allegretto

Andante

Andante-Allegro-Allegro risoluto

V. Erdmann – Abele (1944):

Mobile I za dve flavti in klavir

C. M. Redel (1947):

Ognjeni ples za dve flavti in klavir, op. 69

A. Giacometti (1957):

Afriške ptice

A. Rozman (1989):

Dve reki

NAPOVEDUJEMO

Sobota, 23. marec 2019, ob 20.15

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

The other side/Druga stran rocka

Orkester Mitteleuropa

Igor Zobin, *dirigent*

Ponedeljek, 8. april 2019, ob 20.15

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Orkester Mitteleuropa

Meta Fajdiga, *klavir*

Marco Guidarini, *dirigent*

Soorganizator:



Goriški muzej

Kulturni dom Nova Gorica
Bevkov trg 4
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16
E: blagajna@kulturnidom-ng.si
W: www.kulturnidom-ng.si



GRAJSKE
HARMONIJE

Sezona VIII/2

TRIO METAMORFOZE

LIENE DOBIČINA, *flavta*

ZANE JURĚVICA, *flavta*

ZANE RUBESA, *klavir*

Nagrajenke 10. mednarodnega tekmovanja SVIRÉL.

SVIRÉL10

četrtek, 28. marec 2019, ob 20. uri

Grad Kromberk



 KULTURNI DOM
NOVA GORICA

 Glasba

 Galerija

 Film

Friedrich Kuhlau je nemško-danski skladatelj. Čeprav rojen v Nemčiji, ga Danci štejejo za svojega skladatelja in ga častijo kot eno izmed najpomembnejših osebnosti v danski zgodovini tako imenovane zlate dobe nacionalnega romanticizma. Na tamkajšnjem dvoru je bil cenjen kot pianist in skladatelj operne glasbe. Kuhlau je občudoval Ludwiga van Beethovna, ki ga je tudi osebno poznal in ga tako tudi najraje izvajal. Beethoven je imel močan vpliv na Kuhlauovo skladateljsko ustvarjanje in pri svojem glasbenem ustvarjanju veliko dolguje temu vzorniku. Bil je izjemno dejaven skladatelj z več kot 200 ohranjenimi skladbami. Poleg opernih del je v njegovem opusu veliko skladb za flavto, znane pa so njegove Sonatine za klavir, ki so še danes v učnem načrtu glasbenih šol. Duet, kot ga bo zaigral Trio Metamorfoze, je priredba **Giulia Briccialdija**, italijanskega virtuoza na flavti, skladatelja in inovatorja sodobne flavte.

Jean-Michel Damase je bil francoski pianist, dirigent in skladatelj, ki je prihajal iz Bordeauxa. Izhajal je iz glasbene družine, njegova mama je bila priznana harfistka, Micheline Kahn. Glasbeni talent je pokazal že zgodaj v otroštvu. Njegove prve kompozicije so bile tri pesmi, ki jih je uglasbil, ko je imel komaj devet let. Dve leti kasneje je kot izjemno nadarjen pianist prejel prvo nagrado Konservatorija v Parizu. Štiri leta zatem je prav tam osvojil prvo nagrado za svojo skladbo, pri devetnajstih letih pa je dobil prvo nagrado na skladateljskem tekmovanju v Rimu. Sprva se je uveljavljal kot pianist in pogosto so ga prosili, da v svoje programe vključuje lastno glasbo. Sčasoma pa se je vedno bolj posvečal kompoziciji, klavirske koncerte in turneje pa je postopoma opuščal. Uveljavil se je kot operni skladatelj, med njegova najpopularnejša dela pa sodijo tudi dela, namenjena flavti. **Trio za dve flavti in klavir** je napisal leta 1997. Posvetil ga je Jean-Pierreu Rampalu in Claudiju Arimanyju.

Veit Erdmann - Abele prihaja iz Reutlingena (Baden-Württemberg) v Nemčiji. Njegove prve kompozicije, preden si je izoblikoval svoj lastni glasbeni jezik, so nastajale pod močnim vplivom Bele Bartoka in Olivierja Messiaena. Študij glasbe je opravil na Univerzah v Tübingenu in Stuttgartu. Velik del svojega poklicnega življenja je deloval kot glasbeni redaktor na južnonemški radijski postaji v Stuttgartu. Med letoma 1989 in 2014 pa je deloval kot umetniški vodja koncertnega cikla Musica Nova v Reutlingenu. Napisal je okrog 163 del, ki se objavljene v več kot 200 publikacijah. Med njegovimi najbolj prepoznavnimi skladbami so Mobile I, II, III za dve flavti in klavir. Mobile I je iz leta 1944.

Martin Christoph Redel prihaja iz družine glasbenikov. Njegov oče je flavtist Kurt Redel, mama pa pianistka Erika Redel-Seidler. Kompozicijo je študiral na Visoki šoli za glasbo v Detmoldu, študijsko pa se je izpopolnjeval v Hannoveru. Leta 1971 se je zaposlil kot docent za glasbeno teorijo na Visoki šoli za glasbo v Detmoldu in leta 1979 zasedel mesto profesorja kompozicije. Med letoma 1993 in 2001 je bil izvoljen za rektorja te šole. V tem času je prevzel tudi funkcijo vodje zveze visokih šol za glasbo v Nemčiji in bil podpredsednik zveze Européen des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Njegovo glasbo izvajajo najpomembnejši orkestri Nemčije, ki so svetovno znani. Med komornimi skupinami, ki prisegajo na njegovo glasbo, je tudi Ansambel Slavko Osterc iz Ljubljane. **Ognjeni ples za dve flavti in klavir, op. 69**, je napisal leta 2010, prva izvedba skladbe je bila leta 2013 v Ratingenu.

Skladatelj, glasbeni pedagog in publicist **Antonio Giacometti** prihaja iz Brescicie. Študij kompozicije je opravil na Konservatoriju v Milanu. Od leta 1984 se z velikim uspehom posveča področju glasbene pedagogike in poučevanju. Priznan je tudi kot publicist, ki objavlja številne strokovne članke v glasbenih revijah in strokovnih didaktičnih publikacijah. Sedaj deluje kot docent kompozicije na ISSM Modena e Carpi 'Orazio Vecchi – Antonio Tonelli'. Veliko gostuje kot predavatelj po vsej državi in predava tako na zasebnih kot državnih visokih šolah za glasbo, z velikim poudarkom na področju skupne glasbene igre (ansambelske in orkestrske glasbe). Prav o tem je dvakrat predaval v Braziliji na povabilo številnih najpomembnejših univerz v državi. Od leta 1979, ko je začel komponirati, je do danes ustvaril preko 160 solističnih, komornih in orkestrskih skladb kot tudi glasbo za gledališče. Nagrade za svoje dela je prejel na domačih skladateljskih tekmovanjih v Italiji, pa tudi v Nemčiji, Franciji, na Poljskem in Madžarskem. **Afriške ptice** (klic virtualnega gozda) je zračna skladba, v kateri se ščeбетanje in melodija hitro in lahkotno izmenjujeta ter tvorita nekakšen živahen in urejen kaos. Klavirska spremljava ima izrazit perkusiven značaj. Zahtevne izmenjave med obema flavtama naredijo skladbo zvočno atraktivno.

Anže Rozman je skladbo **Dve reki** iz leta 2012 posvetil slovenskemu flavtistu Mateju Zupanu in hrvaški flavtistki Renati Penzić. Glasba te skladbe, kot sam naslov napoveduje, se steka kot voda in govori o dveh dušah, ki se zlivata ena v drugo. Njena zvočna entiteta je prelivajoča. Melodična linija ene flavte se steka v drugo in obratno, slednja se združi in se izmenjuje spojena s klavirjem, spet drugič se melodija iz klavirja oglasi v eni ali drugi flavti. S tem ustvarja kroženje, podobno vodnim tokovom. Anže Rozman je tako skladatelj glasbe za medije (televizija, film, video igre) kot tudi klasične glasbe. Piše v različnih slogih in vključuje elemente številnih žanrov. Leta 2013 je z odliko diplomiral iz kompozicije na Akademiji za glasbo Ljubljana in magistriral summa cum laude na Berklee College of Music Valencia v letu 2014. Med mnogimi nagradami in priznanji za svoje kompozicije je prejel tudi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana leta 2012.

Trio Metamorfoze združuje tri mlade in talentirane latvijske glasbenice, flavtistki **Liene Dobičina** in **Zane Jurēvica** ter pianistko **Zane Rubesa**. Trio so ustanovile leta 2015 in od takrat redno delujejo. Nastopale so v Latviji, Belgiji, Nemčiji in v Sloveniji. Glasbenice so diplomirale na Akademiji za glasbo Jāzeps Vītols. Flavtistki sta študij opravljali pod mentorstvom Imants Sneibis, pianistka pa je obiskovala razred Arnis Zandmanis. Leta 2017 je Trio Metamorfoze osvojil tretje mesto na Mednarodnem tekmovanju za flavtiste Friedrich Kuhlau v Nemčiji, leta 2018 je postal zmagovalec v kategoriji komorne igre na Mednarodnem glasbenem tekmovanju Svirél v Sloveniji in tako si je prislužil med drugimi nagradami tudi posebno nagrado, celovečerni koncert v ciklu Grajske harmonije Kulturnega doma Nova Gorica. Repertoar tria je raznolik in vsebuje tako mojstrovine baroka in klasicizma kot tudi sodobno glasbo, s posebnim poudarkom na izvorni glasbi, namenoma napisani za tako posebno zasedbo, kot je Trio Metamorfoze. Z namenom izvajanja čim več izvorne glasbe za tovrstno zasedbo se je trio povezal z mnogimi evropskimi in mehiškimi skladatelji. Z nekaterimi med njimi je vzpostavil uspešna in plodna sodelovanja.

Metka Sulič