



Contrada Savorgnan, 2
Palmanova · 33057 · UD

T 0432.835598
info@orchestraregionalefvg.it

T 0432.835517
www.mitteleuropaorchestra.it

I nostri partner



STAGIONE SINFONICA 2018
TEATRO GUSTAVO MODENA | PALMANOVA

VENERDÌ 23 NOVEMBRE - ore 20.45

MITTELEUROPA ORCHESTRA

Direttore: Igor Zobin
Arrangiamenti di Valter Polese

“THE OTHER SIDE” L’ALTRA FACCIA DEL ROCK

Un irrinunciabile appuntamento dedicato ad una novità assoluta, una commissione di arrangiamenti per organico classico di alcuni capisaldi del cosiddetto “progressive rock” che negli anni '70 ha portato la popular music a livelli di grande impegno, artistico e politico, oltre che squisitamente musicale

PROGRAMMA

Barcelona

Se furono piuttosto numerosi i connubi della musica rock con le formazioni classiche, quello con la lirica è estremamente raro. Merito di Montserrat Caballé, il grande soprano recentemente scomparso, dalla straordinaria versatilità e dalla sottile abilità di saper fondere la sua grandissima e raffinatamente coltivata voce, con quella ruvida e grezza di un cantante rock. Eppure l'originale impasto funziona, grazie alla generosa sensibilità dei due grandi interpreti, ciascuno leader indiscusso nel proprio campo. Cita lo stesso Mercury: “Non penso a me stesso come ad una leggenda. Io con le leggende non ho molto a che fare. Per me una leggenda è qualcuno come Montserrat Caballé. Lei è la leggenda, e io sono solo una vecchia squaldrina.” E ne risulta un brano intenso e potente che piace sia ai melomani che ai roccettari.

F. MERCURY & M. CABALLÉ 1988

Alabama Song

Alabama Song fu originariamente scritta e composta da Bertolt Brecht e Kurt Weill per la loro opera *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Ascesa e caduta della città di Mahagonny). È evidente la natura psichedelica del brano che aprì la strada a sperimentazioni spesso frutto di eccessi alcolici e lisergici. È il brano che stravolse la struttura originale e dissonante voluta da Weill e ne fece una melodia che si vorrebbe cantare da ubriachi...

DOORS 1967

The Court Of The Crimson King

È tratto dall'album che più di altri influenzò la scena musicale mondiale con le sue sonorità magniloquenti e romantiche aprendo la strada al linguaggio del progressive rock che intendeva fondere gli stili e le tecniche più colte del passato con le sperimentazioni e le improvvisazioni più ardite ed evolute.

KING CRIMSON 1969

Break On Through To The Other Side

Break On Through è una cavalcata visionaria, autentica fuga dalla realtà “apriti un varco dall'altra parte...” Jim Morrison profetizzava la fuga dal vuoto esistenziale attraverso un autentico esasperato trip sonoro ed un'interpretazione allucinata. Gli eccessi in droga ed alcool portarono presto il front man ad un prematuro decesso a soli 27 anni, esattamente come successe anche per altri artisti come Janis Joplin, Jimi Hendrix, Brian Jones, Kurt Cobain, Amy Winehouse... tutti colpiti dalla cosiddetta maledizione del 27.

DOORS 1967

Pink Floyd's Suite

Questi due brani rappresentano l'estratto di quelli che furono i brani tra i più famosi al mondo: Money, in tempo 7/4 un brano che denuncia l'avidità per il denaro, causa di tutte le guerre e ironicamente, il brano che ha fruttato al gruppo i maggiori profitti di vendite. Tratto dall'album DARK SIDE OF THE MOON che si contende il titolo di disco più venduto al mondo con Thriller di M. Jackson, di ben altra natura costruttiva. Segue, Another brick in the wall tratto da The Wall, del 1979, altra popolarissima denuncia contro un sistema scolastico oppressivo ed umiliante, grande successo mondiale di vendite.

PINK FLOYD 1973

Firth Of Fifth

I Genesis furono un gruppo che più di altri infusero la cultura classica nel rock. Strumentisti di grande cultura e dalla solida preparazione tecnica furono gli abili tessitori di trame musicali ricchissime e variopinte con ampi strumentali e lunghi assoli come la celebre introduzione pianistica di impostazione romantica, piuttosto complessa per armonia, ritmo e melodia e del tutto inusuale in un contesto rock tradizionale. Per molti anni il tastierista Tony Banks rifiutò di eseguire la parte pianistica in concerto per i limiti espressivi dei piani elettrici dell'epoca, che non avrebbero reso giustizia al brano. È una composizione di ampie dimensioni che alterna nei suoi quasi 10 minuti di durata, sonorità maestose e potenti, a delicati lirismi affidati al flauto e alla chitarra.

GENESIS 1973

Music

Grande successo per questo artista prodotto da Alan Parson il famoso tecnico del suono che rese celebri i Pink Floyd in tutto il mondo. Il brano è un'autentica piccola sinfonia con l'intervento di una grande orchestra dai colori prima delicati e romantici e poi esplosivi nell'intermezzo sinfonico corale a tempi dispari, cari al progressive rock degli anni 70 e opera del celebre arrangiatore Andrew Powell che unì con grande efficacia il rock con le sonorità della musica colta in un risultato potente, maestoso e lirico nello stesso tempo.

JOHN MILES 1976

Led Zeppelin's Suite

Il gruppo che più influenzò le sonorità hard dei primi anni settanta furono i LED ZEPPELIN con il virtuosismo e la devastante energia che trasmettevano nei loro concerti. Furono artefici di riffs potenti ed originalissimi come possiamo ascoltare dai brani Kashmir - Moby Dick - Whole lotta love - Living loving maid ricchi di contagiosa energia e potenza esecutiva.

LED ZEPPELIN 1969

Deep Purple's Suite

L'altro grande gruppo che divideva i palchi del rock più duro erano i Deep Purple, formazione che già nel 1969 scandalizzò il mondo con il suo Concert for Group and Orchestra mescolando sonorità classico-romantiche con l'hard rock più duro in una formazione stile concerto grosso, dove il concertino era rappresentato dal gruppo rock che si opponeva alla grande orchestra. Formazione di grandi virtuosi, inserisce nei propri brani ampie ed elaborate strutture di progressioni armoniche dove il virtuosismo di ognuno dialoga con la potenza del gruppo. Highway Star, il brano di apertura, è considerato il primo Heavy Metal della storia per il suo ritmo serrato ed il registro acuto e potente della voce che caratterizzarono in seguito la nascita del nuovo genere musicale a cui moltissimi gruppi fecero riferimento. Black Night nacque invece in fretta e furia e controversia: appena terminate le registrazioni del nuovo album In Rock, la casa discografica impose loro la produzione di un singolo da promuovere in radio.

DEEP PURPLE 1972

Jump

Dopo il 1976 la musica rock, che aveva raggiunto livelli altissimi in qualità e contaminazioni stilistiche ricercate e sempre più complesse subì un duro arresto per l'improvviso avanzare da una parte, della disco music, sdoganata con prepotenza dal film La febbre del sabato sera, e dall'altra dall'avanzare del Punk, una sorta di ribellione alle complessità e alle ricercatezze, per un ritorno a sonorità più grezze, dozzinali e che non avevano bisogno di alcuna preparazione tecnica per essere eseguite. Ma la riabilitazione di un rock di qualità avvenne per merito anche di musicisti come Van Halen uno dei primi guitar hero, dotato di una tecnica esecutiva unica e strabiliante, autore di questo gioioso brano che reintroduce il gusto di suonare dal vivo, parti virtuosistiche strumentali, in un periodo in cui nessuno ne era più interessato.

VAN HALEN 1984